



Laura Federici
ORIZZONTI

I 26 09 18
--- 11 10 18

U IUAV

A Sede Cotonificio
--- Sestiere Dorsoduro, 2196
V 30123 - Venezia



una sequenza
catturata da un'imbarcazione che naviga sul canale
due sguardi,
uno controluce e l'altro illuminato

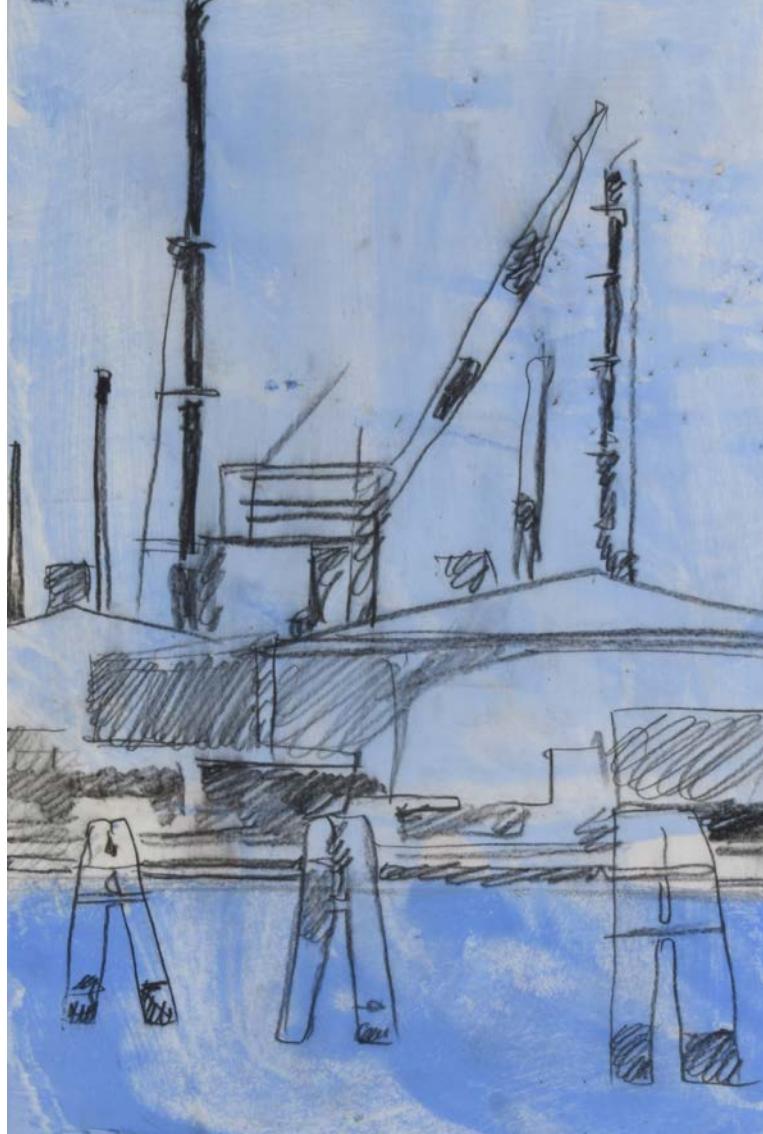
ad Aldo,
che mi ha mostrato la luce di questi luoghi



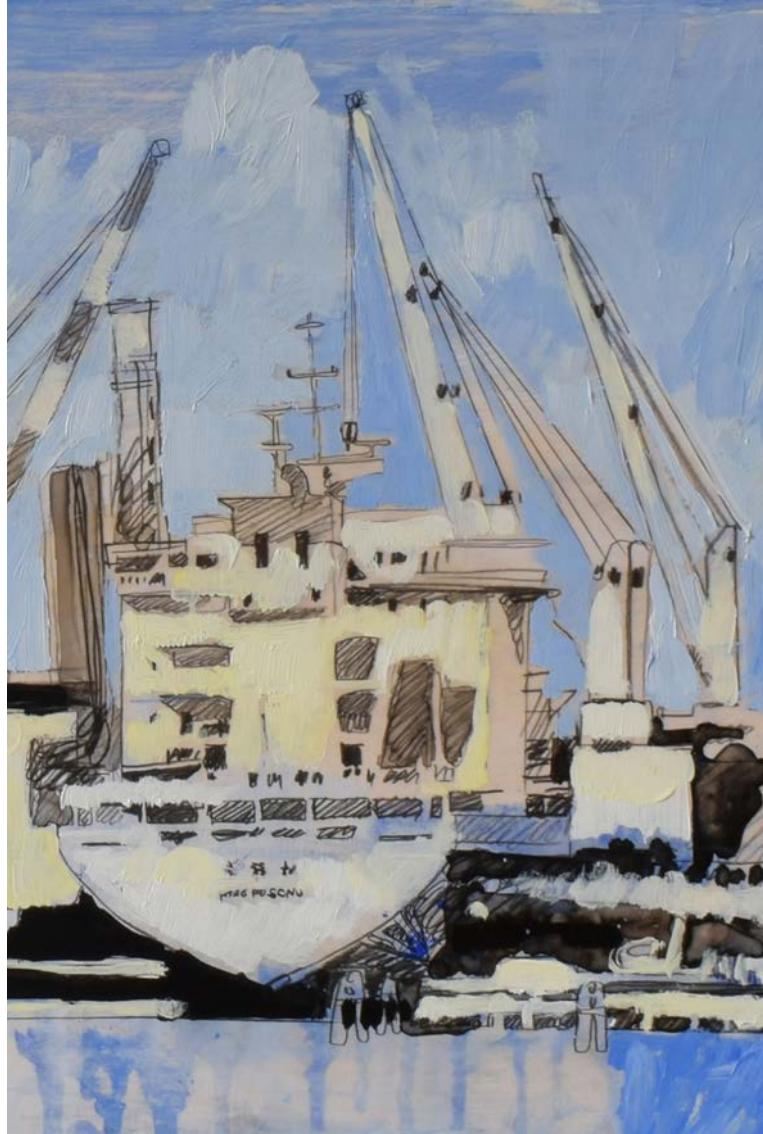












Ossimori territoriali

Pur non essendo una frequentatrice abituale della Laguna di Venezia, ma come succede spesso agli artisti, Laura Federici ha saputo cogliere con esattezza la vera essenza dello spazio lagunare: l'estrema varietà nella sua apparente vuotezza.

Il territorio della Laguna, vero e proprio *lebensraum* della Serenissima, ha da sempre ospitato al suo interno fortissimi contrasti di funzioni e modi d'uso, apparentemente inconciliabili tra loro.

Dallo splendore della sua città di marmo alle instabili capanne da pesca auto-costruite di Pellestrina, a prima vista così gracili e friabili, dalle coltivazioni agricole di Sant'Erasmo agli allevamenti di mitili e crostacei, dalle fornaci dei vetrari che sfornano da secoli fragilissimi capolavori all'industria metalmeccanica e chimica pesante allocate a Marghera, dalle delicate barche lignee dal fondo piatto ai colossi di acciaio costruiti alla radice del Ponte della Libertà, lo spazio lagunare ha sempre saputo tenere insieme ogni cosa, spesso anche contro il comune buonsenso.

Il viaggio, o meglio, l'esplorazione che

Laura Federici ci propone attraverso i suoi dipinti è una rilettura critica e sintetica di questo mondo in cui formalmente tutto può accadere, tenuto insieme dal denominatore comune dell'acqua e della luce infinita e mutevole, che ha come sua unica orografia le figure artificiali della produzione umana e lo sfondo lontano delle montagne e che rende effettivo e visibile il motto latino *contraria sunt complementa*.

Aldo Aymonino

My work is about time.

*A work about the repetition of the moment,
about the creation of a new history.*

*It is not a picture that I paint,
it is a frame, a lightning of time.*

Laura Federici's, body of work debates the reality of urban lives and the relations which connect us to the environment showing how space affects our memories, creating a new language of forms and colours. Federici's blissful canvases draw the viewer in whether they depict the elevated highway running through Rome or the courtyards of the mosques in Damascus, effectively gripping our minds. Objects shown in detail or close-ups become anchors to hold on to, lest we get caught in contemporary 'mobility' and fall ill with disorientation.

They are rafts to get on to, when the fluidity of things make us all strangers, with no space to occupy.

(from the article by art critic Arianna di Genova)

Laura Federici was born in Rieti. she lives and works in Rome. She is both a Visual Artist and an Architect. She has exhibited widely internationally, and recently, at the Macro Museum of Rome and in Vietnam with her new project, "Mekong's Diary".







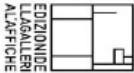








una sequenza
catturata da un'imbarcazione che naviga sul canale
due sguardi
uno contro luce e l'altro illuminato



EDIZIONI
LA GALLERIA
L'AFFICHE

Grazie a
Aldo Aymonino che mi ha mostrato
la luce di questi luoghi
Adriano Mei Gentilucci che ha accolto
e immaginato questo progetto con me
Grazie a tutta l'Affiche che da sempre
mi sostiene con affetto
ad Andrea Mattone, il vero grafico,
senza il cui aiuto sarei persa
a Riccardo che c'è sempre
a lora che mi indica la via

presentazione **Aldo Aymonino**
progetto grafico Laura Federici

Laura Federici ORIZZONTI
26.09.18 – 11.10.18

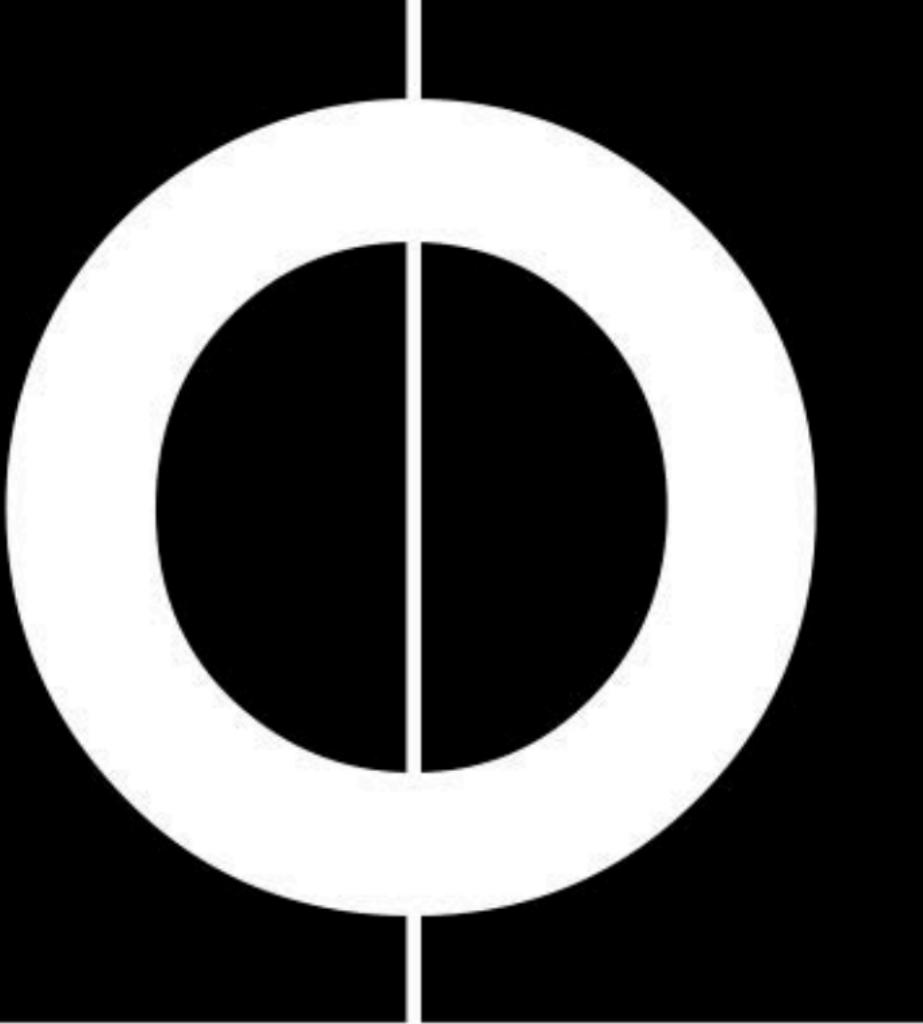
IUA V

Sede Cotonificio
Sestiere Dorsoduro, 2196
30123 - Venezia

Edizioni della Galleria l'Affiche
via Nitone 11
20123 Milano
+39 02 88450124
gallerialaffiche@gmail.com

© 2018 Edizioni della Galleria l'Affiche/
Laura Federici
ISBN: 9788894215371

www.laurafederici.it



I
U
A
V

€ 10,00
9 788894 215571

Laura Federici
ORIZZONTI

26 09 18
11 10 18

IUAV

Sede Cotonificio
Sestiere Dorsoduro, 2196
30123 - Venezia